



De heer des huizes heeft jagen als hobby. Op verschillende plekken in huis duiken zijn 'trofeeën' op.

Elk seizoen een paradijs

HOE HEERLIJK MOET HET ZIJN OM U THUIS ELKE DAG OP VAKANTIE
TE WANEN? DE EIGENAARS VAN DEZE WONING WETEN HET.
IN HUN DROOMHUIS, DAT STEEDS MEE MET DE SEIZOENEN LIJKT TE
EVOLUEREN, IS HET GEZELLIGHEID TROEF.

TEKST BERT DE PAU – FOTOGRAFIE BIEKE CLAESSENS

- styliste -



EDITH GYBELS

“Veel mensen onderschatten het belang van gordijnen. Nochtans kunnen die een ruimte maken of kraken. Zeker in een woning zoals deze, die veel ramen bevat. Omdat de basis vrij sober was, heb ik nauwelijks met effen kleuren gewerkt, want dat zou het geheel te eentonig maken. Ik koos voor strepen, ruitjes of een combinatie van kleurvlakken. Die keuze zorgt voor dat extra tikkeltje pit.”

Vakantiesouvenirs kregen eveneens een plek in huis. Voorbeelden daarvan zijn de oosterse vaas bij de deur Martin Lecoque op maat gemaakte bibliotheekkast en de Chinese kist bij de bank.

“Veel kleuraccenten,
en toch vormt alles
een mooi geheel”

Edith Gybels



“Van zodra ik een woning bezocht heb, begint het in mijn hoofd te stormen”

Edith Gybels

De keuken en de eetplaats lopen rechtstreeks in elkaar over, zodat ze één gezellige ruimte vormen. De gordijnen dragen twee kleuren die ook in de streepjesgordijnen van de keuken terugkomen. Ze zijn gemaakt in een zachte stof (Trevira C.S.). Die stof ziet eruit als zijde, maar is ongevoelig voor verkleuring door UV-straling. Om de gordijnen meer 'body' te geven, werden ze gemoltoneerd.



De eikenhouten keuken met hardstenen werkblad werd gerealiseerd door schrijnwerker Martin Lecoque. Het kookgedeelte bevindt zich in de hoek omdat dit volgens de vrouw des huizes de efficiëntste manier van werken is. Omdat ze een fan is van de grillige kleurnuances van zelliges, konden die niet ontbreken op de spatwand.

GEEN STRESS

“We wilden hier ons paradijs creëren”, vertelt de vrouw des huizes op een bepaald moment tijdens ons gesprek. En of ze daar samen met haar man in geslaagd is. Het begint al bij het rijden naar het adres, via een doodlopende straat die zich slingert tussen de Limburgse velden. Helemaal op het einde loopt die naadloos over in de kasseien van de oprit, die nog enkele tientallen meters verder kronkelt vooraleer we de woning zien opdoemen, omringd door een imposante tuin en paardenweides. Visueel waant u zich hier alleen op de wereld, terwijl een stad als Hasselt zich slechts enkele minuten verder bevindt. “Van zodra we thuis komen, glijdt alle stress onmiddellijk van ons af”, aldus de bewoonster. We hoeven enkel maar rond te kijken om haar te begrijpen.



Een romantisch gordijntje onttrekt de wasmachine in de bijkeuken op een stijlvolle manier aan het zicht.

STAP VOOR STAP

Uiteraard is dit paradijs niet van de ene dag op de andere ontstaan. “Toen we hier voor het eerst kwamen, stond er wel al een boerderij met stallen, maar daar konden we niks mee. En dus begonnen we plannen te smeden voor een nieuw huis. Omdat het een landbouwzone is, moesten we rekening houden met een aantal beperkingen. We hebben dan ook een hele weg afgelegd voor het bouwproces effectief van start kon gaan. Maar eind goed al goed!” Ook het interieur moest vanaf nul vorm krijgen. Daar ontfermde vooral de vrouw des huizes zich over. “Daar ben ik echt dol op: zoeken naar de juiste items die een woning helemaal af maken. Dat is echter niet zonder slag of stoot gegaan. Ik had bepaalde ideeën in mijn hoofd en dan was het wachten tot ik het juiste toevallig vond. Sommige stukken



Net als in de leefruimtes zijn ook de gordijnen in de master bedroom gemaakt van gemoltoneerde Trevira C.S.; de strepen zorgen voor de ideale balans tussen klassiek en eigentijds.

kwamen er pas toen we er al enkele jaren woonden. Het interieur is dus stap voor stap gegroeid, maar dat heeft wel als voordeel dat er achter bijna elk item in huis een verhaal schuilt.”

KLEUREN DOORTREKKEN

Over één aspect van het interieur voelde mevrouw zich iets minder zeker van haar stuk: de gordijnen en stoffen. Daarvoor riep ze de hulp in van interieurstyliste Edith Gybels van Creation Carroll. “Een gordijn kan een ruimte in één klap veranderen”, weet Edith uit ervaring. “Toen ik hier binnenkwam, was de woning al behoorlijk ver gevorderd. Daardoor had ik al een goed beeld van de sfeer en de basiskleuren en die kon ik vervolgens doortrekken. Ik hou ervan om bestaande elementen uit een bepaalde ruimte door te trekken in



In de ouderlijke badkamer is hout in overvloed aanwezig.

de raamdecoratie. Dat heb ik hier ook gedaan. Bijna overal zijn de gordijnen rechtstreeks afgeleid van de kleuren die er te zien zijn.”

SCHRIK OVERWONNEN

De inbreng van Edith zorgde voor heel wat kleurrijke accenten. “Daar had ik op voorhand nochtans wat schrik voor”, geeft de eigenares toe. “Onze basis is, op een rode accentmuur in de woonkamer na, sober en ik wilde dus ook niet dat de nieuwe kleuren te hard zouden afsteken tegen de rest. Overal grijze tinten, dat zou het dan weer te saai gemaakt hebben. Nu ben ik echter blij dat ik het advies van Edith gevolgd heb: het plaatje klopt volledig. “En wat ik nog het leukst vind: er zijn heel wat ramen met zicht op het buitenleven, en naarmate de natuur doorheen het jaar verandert, lijken ook de kleuren binnen mee te evolueren.” •